

## INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

---

Título de Formación Continua de la Universidad de Alcalá

## PRESENTACIÓN

---

Este curso on line es **la continuación del Curso de Introducción a las Humanidades I** y está organizado por el **Departamento de Filología de la UAH** y dirigido por **D. Antonio Alvar Ezquerra**.

Existe un importante sector de la población hispanoparlante, tanto dentro de España como en América, que desea acceder a los conocimientos propios de las disciplinas humanísticas, de manera flexible y discreta, con el fin de mejorar su formación cultural. El curso on line de **Introducción a las Humanidades I**, que la **Universidad de Alcalá** ha organizado en colaboración con **Liceus**, pretende cubrir ese vacío y proporcionar a los alumnos un conocimiento integral de todas las disciplinas que comprende el ámbito de las humanidades.

## OBJETIVOS

---

Fomentar el **conocimiento y la formación** en las diferentes **disciplinas humanísticas** a través de Internet, con la finalidad de favorecer la preparación cultural de cualquier persona interesada.

Favorecer los hábitos de **lectura, estudio, y reflexión** sobre aspectos concernientes a las disciplinas humanísticas.

Desarrollar **habilidades en el ámbito de la resolución de cuestiones** que afectan a las disciplinas humanísticas, mediante el uso de la escritura y de las nuevas tecnologías.



## DESTINATARIOS

---

El curso on line de **Introducción a las Humanidades II** está dirigido a estudiantes, diplomados, licenciados y profesionales, así como a cualquier persona interesada por adquirir una completa visión de disciplinas humanísticas (Historia, Literatura, Arte, Filosofía, Geografía, etc.). No se requiere **ninguna titulación de acceso** y no es necesario (aunque sí recomendable) haber realizado el **Curso de Introducción a las Humanidades I**.

## METODOLOGÍA

---

La metodología es la propia de un curso a distancia, en un **entorno virtual**. El alumno dispondrá de unas claves de acceso para entrar a una plataforma desde la que podrá descargarse los **temas** y la **bibliografía**, así como acceder a otras herramientas útiles para su estudio, como **foros**, **mensajería interna**, **calendario**, **enlaces**, etc. y un servicio de **tutorías personalizadas**.

Deberá entregar las **actividades de cada módulo y proyectos que la tutoría le sugiera**, de acuerdo con un calendario de trabajo que recibirá junto con la documentación del curso. Dichas actividades consistirán en pruebas on line tras cada lección, y habrá **que superar al menos el 70 % de las pruebas de cada asignatura** para aprobarla.

La atención al alumno, es nuestra garantía, una **atención personalizada** adaptada a las circunstancias, y al desarrollo formativo y profesional del alumno y teniendo siempre en consideración los intereses y objetivos del alumno en el sector.

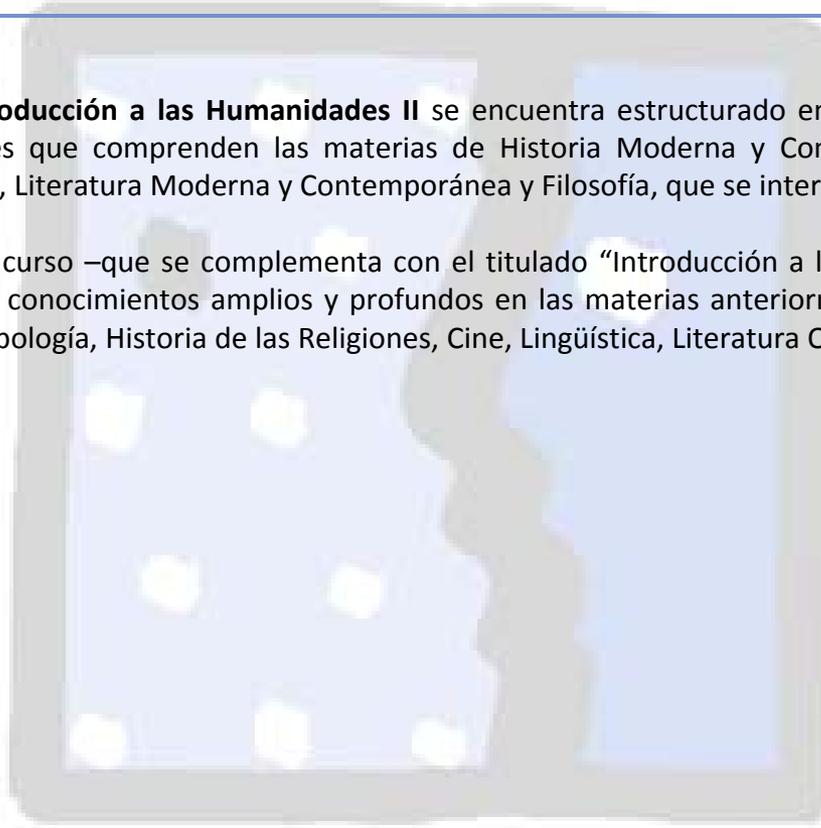


## PROGRAMA FORMATIVO

---

El curso de **Introducción a las Humanidades II** se encuentra estructurado en un compendio de contenidos multidisciplinares que comprenden las materias de Historia Moderna y Contemporánea, Arte Moderno y Contemporáneo, Literatura Moderna y Contemporánea y Filosofía, que se interrelacionen entre sí.

Al finalizar este curso –que se complementa con el titulado “Introducción a las Humanidades I”–, el alumno habrá adquirido conocimientos amplios y profundos en las materias anteriormente reseñadas y otras afines (Filosofía, Antropología, Historia de las Religiones, Cine, Lingüística, Literatura Oral, Teoría Literaria, etc.).



## ARTE RENACENTISTA, BARROCO Y DE LOS S. XIX Y XX

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Arte del Renacimiento. Introducción</li><li>2. La pintura flamenca: los primitivos</li><li>3. El Trecento italiano: primeras luces del Renacimiento</li><li>4. Quattrocento en Italia: Pintura</li><li>5. El Quattrocento en Italia: Escultura</li><li>6. El Quattrocento en Italia: Arquitectura</li><li>7. El Cinquecento en Italia: Pintura I</li><li>8. El Cinquecento en Italia: Pintura II</li><li>9. El Cinquecento en Italia: Escultura</li><li>10. El Cinquecento en Italia: Arquitectura y Urbanismo</li><li>11. El Renacimiento en España I</li><li>12. El Renacimiento en España II</li><li>13. El Renacimiento en el resto de Europa</li><li>14. Arte Barroco en Italia: Pintura I</li><li>15. El Barroco en Italia: Pintura II</li><li>16. Arte Barroco en Italia: Escultura</li><li>17. Arte Barroco en Italia: Arquitectura y Urbanismo</li><li>18. Arte Barroco en España: Arquitectura y Escultura</li><li>19. Arte Barroco en España: Pintura</li><li>20. Arte Barroco en el resto de Europa</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>21. Pintura flamenca del Barroco</li><li>22. Pintura holandesa del Barroco</li><li>23. Arte Rococo</li><li>24. Arte Neoclásico</li><li>25. Arte del Romanticismo</li><li>26. Pintura del Realismo</li><li>27. Pintura Impresionista</li><li>28. Arquitectura, ingeniería y revolución industrial</li><li>29. Arte Modernista</li><li>30. Arquitectura contemporánea I</li><li>31. Las Vanguardias. Expresionismo</li><li>32. Las Vanguardias. El Futurismo italiano. Pintura Metafísica</li><li>33. Las Vanguardias. Dadaísmo</li><li>34. Las Vanguardias. Cubismo</li><li>35. Las Vanguardias. Surrealismo</li><li>36. Las Vanguardias. La Bauhaus</li><li>37. La Abstracción</li><li>38. Las últimas tendencias I</li><li>39. Las últimas tendencias II</li><li>40. Arquitectura contemporánea</li></ol> |
|--|--|



## FÍLOSOFÍA

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Arte minoico</li><li>2. Arte micénico</li><li>3. Arte griego arcaico: arquitectura</li><li>1. El saber filosófico: introducción a la filosofía</li><li>2. Hombre y cultura: antropología filosófica</li><li>3. Historicidad humana y diversidad cultural</li><li>4. Sensibilidad y razón</li><li>5. Conocimiento y lenguaje</li><li>6. Teorías de la verdad</li><li>7. El saber científico</li><li>8. La hermenéutica</li><li>9. Ética y moral</li><li>10. Justicia y derecho</li><li>11. Los derechos humanos</li><li>12. El conflicto de los géneros: el feminismo</li><li>13. Del individuo a la sociedad: el proceso de socialización</li><li>14. Sociedad y estado</li><li>15. Teorías organicistas y teorías contractualistas de la sociedad</li><li>16. La utopía y su función social</li><li>17. Filosofía de la historia</li><li>18. Filosofía de la religión</li><li>19. La experiencia estética: el arte y la belleza</li><li>20. Los orígenes de la filosofía: presocráticos, sofistas y Sócrates</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>21. Platón</li><li>22. Aristóteles</li><li>23. El fin del mundo antiguo: epicúreos, estoicos, escépticos, cínicos y eclécticos</li><li>24. Del neoplatonismo a San Agustín</li><li>25. Santo Tomás</li><li>26. Las filosofías del Renacimiento</li><li>27. El racionalismo: la subjetividad como base del conocimiento</li><li>28. El empirismo: conocimiento y política</li><li>29. Immanuel Kant</li><li>30. Hegel</li><li>31. A. Comte y el positivismo</li><li>32. A. Schopenhauer o el pesimismo</li><li>33. S. Kierkegaard o el problema religioso en la modernidad</li><li>34. Marx y el marxismo</li><li>35. F. Nietzsche y el irracionalismo</li><li>36. Sigmund Freud y el psicoanálisis</li><li>37. La filosofía española en el cambio de siglo: Unamuno y Ortega y Gasset</li><li>38. El existencialismo</li><li>39. Del positivismo lógico a la historia de la ciencia</li><li>40. La filosofía en Hispanoamérica</li></ol> |
|--|--|



## HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA: Universal, España e Iberoamericana

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. El nacimiento de la modernidad</li><li>2. Los inicios del mundo moderno</li><li>3. Cristiandad, renacimiento y humanismo</li><li>4. Los grandes descubrimientos</li><li>5. La España de los Reyes Católicos</li><li>6. Las afirmaciones monárquicas en Europa</li><li>7. Los imperios de Oriente: Persia, China y Japón</li><li>8. El tiempo del oro y la plata (siglo XVI)</li><li>9. Europa en tiempos de Carlos V (1519 – 1558)</li><li>10. Ruptura de la cristiandad: religión y política</li><li>11. La monarquía católica de Felipe II</li><li>12. El siglo XVII: repliegues económicos y procesos diferenciados</li><li>13. España: el gobierno de los Austrias menores</li><li>14. Las monarquías europeas: el absolutismo combatido</li><li>15. Dominio francés en Europa: Absolutismo y regímenes parlamentarios</li><li>16. La cultura barroca y la revolución científica</li><li>17. El siglo XVIII: solidez de un crecimiento sostenido</li><li>18. Despotismo ilustrado y monarquías administrativas</li><li>19. La España del siglo XVIII: dinastía borbónica y reformismo ilustrado</li><li>20. La época colonial en Indias: s. XVII – XVIII</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>21. El equilibrio europeo y su ruptura</li><li>22. Ilustración, liberalismo y democracia</li><li>23. Los primeros procesos revolucionarios</li><li>24. La Europa de Napoleón</li><li>25. La Europa post-napoleónica</li><li>26. Modelos económicos de desarrollo</li><li>27. Consolidación de los grandes estados nacionales</li><li>28. Crisis de los imperios y estados periféricos</li><li>29. Conflictos sociales y movimiento obrero</li><li>30. El imperialismo</li><li>31. La Primera Guerra Mundial</li><li>32. Las revoluciones en Rusia: 1905 – 1917</li><li>33. Periodo de entreguerras</li><li>34. Crisis económica y ajustes democráticos</li><li>35. El ascenso de los totalitarismos</li><li>36. La Segunda Guerra Mundial</li><li>37. Guerra Fría y Comunismo</li><li>38. Revolución colonial</li><li>39. La política de bloques</li><li>40. La era de la globalización</li></ol> |
|---|---|



LITERATURA MODERNA	LITERATURA CONTEMPORÁNEA
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción: Conceptos de Siglo de Oro. Renacimiento</li><li>2. La transmisión de la literatura en el Siglo de Oro</li><li>3. La ficción novelesca en el siglo XVI</li><li>4. Lazarillo de Tormes</li><li>5. La poesía en el siglo XVI</li><li>6. Garcilaso de la Vega</li><li>7. Ascéticos y místicos</li><li>8. El teatro en el siglo XVI: primeros pasos</li><li>9. Introducción al siglo XVII</li><li>10. La ficción novelesca: Cervantes y el nacimiento de la novela moderna</li><li>11. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</li><li>12. La poesía Barroca</li><li>13. Góngora y el Culteranismo</li><li>14. Quevedo y el Conceptismo</li><li>15. El teatro en el siglo XVII: Lope de Vega y la comedia nueva</li><li>16. Calderón de la Barca y Tirso de Molina</li><li>17. Introducción al siglo XVIII</li><li>18. La prosa. José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos</li><li>19. La poesía y la fábula</li><li>20. El teatro: Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción al Romanticismo</li><li>2. La poesía romántica</li><li>3. El teatro romántico</li><li>4. La prosa romántica</li><li>5. Realismo y naturalismo</li><li>6. La novela realista: Benito Pérez Galdós</li><li>7. La obra narrativa de Leopoldo Alas Clarín</li><li>8. El Modernismo: de Rubén Darío a Manuel Machado</li><li>9. La generación del 98</li><li>10. El teatro anterior a 1936</li><li>11. El novecentismo</li><li>12. Las literaturas de vanguardia</li><li>13. La generación del 27</li><li>14. Novela española desde 1939</li><li>15. Poesía española desde 1936</li><li>16. Teatro español desde 1939</li><li>17. La Poesía de Vanguardia en Hispanoamérica: Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges</li><li>18. La poesía actual hispanoamericana: Octavio Paz</li><li>19. La renovación narrativa: El realismo mágico</li><li>20. La Novela Hispanoamericana desde el «Boom» hasta nuestros días</li></ol>



## MATRICULACIÓN

---

**Precio:** 400 euros (gastos de expedición de título no incluidos). Posibilidad de fraccionar el pago.

**Carga lectiva:** 24 créditos ECTS.

**Inicio:** 15 de enero de 2012

**Finalización:** 15 de abril de 2012

El plazo de preinscripción está **abierto todo el año** y el curso tendrá convocatorias trimestrales en **junio, octubre, enero** y **abril**. La próxima convocatoria corresponde a la edición de **enero de 2011**. El periodo de inscripción en la misma **finaliza el 14 de diciembre**, fecha en la cual se deberá haber realizado el **pago** y enviado la **documentación solicitada**. Los alumnos inscritos correctamente deberán formalizar la [matrícula online en diciembre](#) tal y como se les indicará cuando realicen la inscripción.

Los alumnos interesados en cursar este curso deberán cumplimentar la [solicitud de admisión](#) que se encuentra en nuestro portal <http://formacion.liceus.com> y realizar el pago:

**Titular de la cuenta:** Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L.

**BANKIA:** 2038-2401-19-600146246

**Para transferencias desde fuera de España:** ES03 - 2038-2401-19-6000146246

**BIC/SWIFT:** CAHMESMMXXX

**BANCO POPULAR:** 0075-1228-38-0600041609

**Para transferencias desde fuera de España:** ES33 - 0075-1228-38-0600041609

**BIC/SWIFT:** POPUESMMXXX



## MATRICULACIÓN

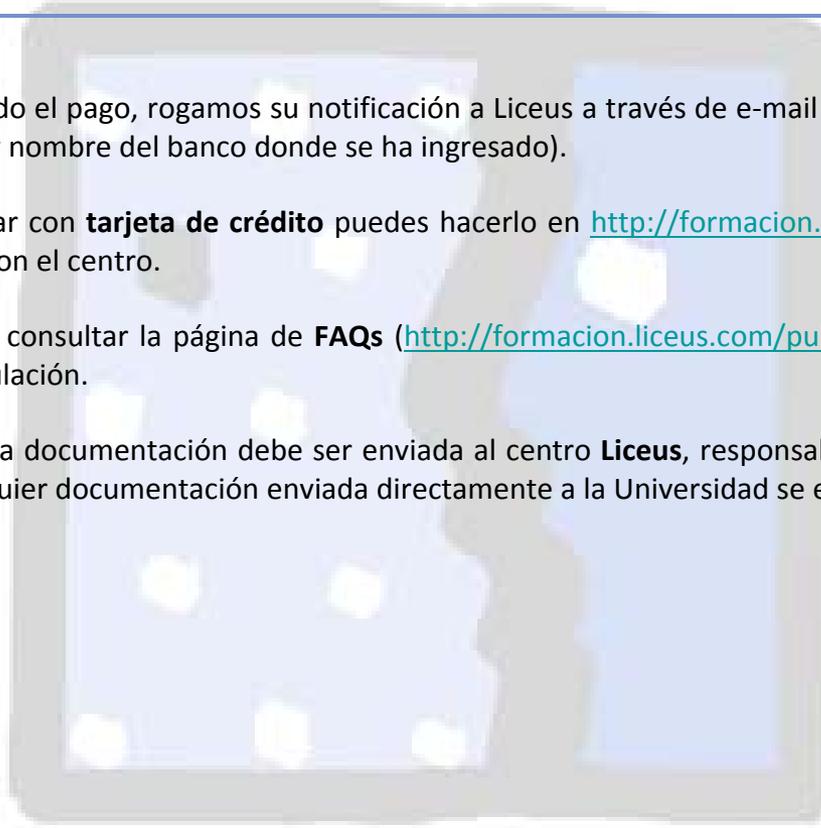
---

(Una vez realizado el pago, rogamos su notificación a Liceus a través de e-mail o teléfono, indicando datos del alumno, curso, y nombre del banco donde se ha ingresado).

Si prefieres pagar con **tarjeta de crédito** puedes hacerlo en <http://formacion.liceus.com/publica/pagos.asp> o bien contactar con el centro.

Recomendamos consultar la página de **FAQs** ([http://formacion.liceus.com/publica/faqs\\_cursos.asp](http://formacion.liceus.com/publica/faqs_cursos.asp)) antes de iniciar la matriculación.

**IMPORTANTE:** La documentación debe ser enviada al centro **Liceus**, responsable de la gestión administrativa del Curso. Cualquier documentación enviada directamente a la Universidad se entenderá como no entregada.



## BECAS

Se han establecido una serie de becas por importe de **100 euros** una cuya asignación estará en función de los ingresos del alumno. Para su solicitud, se deberá presentar, junto al resto de la documentación, un **justificante de sus ingresos** (fotocopia de la declaración de la renta y de la cartilla del paro o de la última nómina).



Te recordamos que todos nuestros cursos son bonificables (total o parcialmente) a través de la **Fundación Tripartita** y el **Fondo Social Europeo**. Si eres trabajador en activo consúltanos.

## MÁS INFORMACIÓN

**Pilar Matías**

[pilarmatias@liceus.com](mailto:pilarmatias@liceus.com)

Tfno.: 91 527 70 26 – 91 467 00 56

**Pilar Moreno**

[pmoreno@liceus.com](mailto:pmoreno@liceus.com)

Móvil: 607 63 43 06

**Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L.**

C/ Rafael de Riego 8, 2º, ofic. 2 - Madrid – 28045 (ESPAÑA)

Tfno./ Fax: 91 527 70 26 (L a V: de 8:00 a 15:00 h.)

